

Anna Gesualdi, nasce a Foggia nel 1976. Si trasferisce a Napoli per frequentare l'Università l'Orientale. Dopo alcuni anni di autoformazione teatrale, si diploma come attrice e regista presso l'**accademia d'arte drammatica** di Guidi. Fa brevi esperienze con Judith Malina e il Living Theatre; con Mario Biagini presso il Work Center di Pontedera. Nel 2003 vince la borsa di studio "Dannati Maestri", in memoria di Carmelo Bene - promossa dall'Unione Europea, Regione Puglia e PROTEI (ora ITACA), Dir. Art. J. Alschitz - con cui consegue il **perfezionamento in Tecniche e Metodologie delle Arti Drammatiche** ad indirizzo pedagogico, studiando con docenti provenienti dal Gitis (Mosca), Akt-Zent (Berlino), Scut (Oslo).

Dal 2004 al 2006 collabora in maniera continuativa con Barbara Bonriposi e Riccardo Tordoni (Laboratorio365, già assistenti di Gabriele Vacis), animando e prendendo parte al progetto di teatro comunitario sviluppato nella città di Gubbio. Nel 2006 torna a Napoli, dove da allora, insieme a Giovanni Trono, **fonda e si prende cura di TeatrInGestAzione, costituita in associazione nel 2008, con la ragione sociale ASSOCIAZIONE ARTE°GRADO.**

Artista, curatrice, pedagoga, progettista culturale e ricercatrice indipendente, Anna Gesualdi indaga e dà forma a opere e interventi artistici di natura teatrale e interdisciplinare, progetti curatoriali, laboratori di ricerca e formazione e progetti di teatro in ambito sociale.

Tra i premi e riconoscimenti di rilievo: nel 2011 vince il DE.MO./ Movin'UP a supporto della circuitazione dei talenti italiani emergenti nel mondo (GAI e MiC); nel 2016 il Funder35 dedicato alle giovani imprese culturali italiane; nel 2017 il SIAE – Sillumina, copia privata per i giovani per la cultura; nel 2017 l'EFFE Award; nel 2019 l'Allianz Kulturstiftung della fondazione Allianz; nel 2021 il Local Journey for Change di IETM.

Le sue creazioni, condivise con Giovanni Trono, sono presenti nelle principali rassegne e festival: Periferico Festival, di Collettivo Amigdala - Modena; ResiDanze, Teatri di Vita - Bologna; Prima Onda Festival, di GeniaLab - Palermo; Totem Scene Urbane Festival, di Teatro Nucleo - Ferrara; Welcome to Socotra Festival, Fondazione Feltrinelli – Milano; ConTempo, Kaunas (LTU); Matera-Basilicata 2019 ECoC; Valletta 2018 ECoC (MLT); International Culture Summit, Edinburgh (GB-SCT); DMZ Research Lab and Open Forum, Seoul (KOR); Dance Interfaces, Tenerife (ES); CAMP_iN, San Luis Potosì (MEX); Institut für Theater Film und Medienwissenschaft – Goethe Universität, Frankfurt am Main (DE); About a City, Fondazione Feltrinelli – Milano; La Soffitta – DAMS, Bologna; CRT – Triennale Teatro dell'Arte, Milano; Play K(ey) – Zona K, Milano; APACHE – Teatro Litta, Milano; Italian Performance Platform – Ipercorpo Festival, Forlì; trasparenze Festival – Modena; Testimonianze Ricerca Azioni – Teatro Akropolis, Genova; Napoli Teatro Festival – Napoli; Finestre sul Giovane Teatro – Teatro Ridotto, Bologna; Rai Suite – Rai Radio 3; E'(C)CENTRICO – Officine Caos, Torino; Presente/Futuro – Teatro Libero, Palermo; Contrappunti – Tam Teatromusica, Padova; LuminAZIONE anteprima di Luminaria – Napoli; Soundmakers Festival – Lecce; ExPolis e Stagione sperimentale europea – Teatro della Contraddizione, Milano; Inventaria Festival – Teatro dell'Orologio, Roma; Dolt Festival – Teatro Due, Roma; Rossobastardo Live fringe Festival dei Due Mondi – Spoleto; TEATRIaperti – Firenze; K-now/il Centro del Discorso – Lecce; Benevento Città Spettacolo – Benevento; Il Carcere Possibile – Teatro Mercadante, Napoli; PAN – Palazzo delle Arti di

Napoli; DiARC – Università Federico II di Napoli; Casa Morra – Archivio d'Arte Contemporanea – Napoli; MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Tra le sue creazioni di rilievo: *Monàs - La reale sotanza delle cose* (2023); *Ad Occhi Aperti - Sogno Alfa Modena* (2022); *Chorea Vacui* (2021); *NA Creature – Long Play Track* (2021); *Lo Spazio a Dismisura d'Uomo* (2020); *In mezzo mar siede un paese guasto* (2019); *Misanthropie* (2019); *Footloose* (2017); *Beckett On Air* (2015); *Bestiale Copernicana* (2014); *MISS la natura dell'educazione* (2014); *Absolute Beginners* (2013); *Canto Trasfigurato – Ovvero di Moby Dick canto, e d'altri mostri che ho amato* (2012); *Che ne sarà dei fiori* (2012); *MORSE . . . – – . . .* (2012); *3 TO 1* (2011); *Fratello mio, Caino* (2011); *Petru* (2010); *L'Attesa* (2010); *Assenti* (2010); *Mamma! Sontantofelice* (2010); *La Giostra* (2009); *Alfredo On Air* (2008); *Noi aspettiamo* (2007).

Ideazione e cura dei progetti speciali: *Altofest Trencin 2026 - ECoC Edition*, commissionato da *Trencin 2026 Capitale Europea della Cultura*; *Quando le sirene avevano le ali*, direzione artistica della sez. Teatro, commissionata dal Comune di Napoli nell'ambito della manifestazione *Maggio dei Monumenti 2023*; *Bar-abbâ* (2021-2023) – in collaborazione con Casa Circondariale di Poggioreale-Napoli, con il sostegno della Chiesa Valdese; *Altofest Valletta Edition*, commissionato e prodotto dalla *Valletta Cultural Agency* di Malta (2022); *In Linea d'Aria Festival* (2021), commissionato e prodotto da *Fondazione Matera 2019*; *Radio Leib* (dal 2021 – in corso), in collaborazione con il *Goethe Institut* di Napoli; *Atlante degli Immaginari* (2020 – 2021) promosso da *Fondazione Feltrinelli*, con il sostegno di *Fondazione Cariplo*; *Stream ~ Meditazioni* (2020 – in corso); *Startconf* (2019 – 2021), in collaborazione con *Mecenate 90*; *Fondazione Feltrinelli*, *Fondazione Foqus*, *Ecomuseo Casilino*, *999 foundation*; *Altofest Matera-Basilicata – ECoC edition* (2019), prodotto da *Fondazione Matera 2019*; *Altofest Malta – ECoC edition* (2018), prodotto da *Fondazione Valletta 2018*; *De Ri Va – progetto di ricerca* (2016 – in corso), in collaborazione con il *DiARC – Università Federico II di Napoli*; *Altofest – International Contemporary Live Arts Fest* (2011 – in corso), con la collaborazione di diverse istituzioni culturali internazionali, premiato con l'*EFFE AWARD 2017 – 18*, tra i sei migliori festival d'Europa; *Altofragile – Rassegna* (2011 – 2013), in collaborazione con il *PAN – Palazzo delle Arti di Napoli*; *Avvento – Identità e Geografie a venire* (2010 – 2014), con il sostegno e la collaborazione di *MOVIN'UP* a cura di *Mibac* e *GAI*, *Insitut für Theater, Film und Medienwissenschaft der Goethe Universität*; *HessischTheaterakademie*; *Tanz der Künste*; *Frankfurt LAB* (Frankfurt am Main).

In particolare, il progetto di curatela più importante è *Altofest International Contemporary Live Arts*: In particolare il progetto *Altofest - International performing art fest* nasce a Napoli nato nel 2011, ideato e curato da *Teatringestazione*, diretto da *Gesualdi | Trono*, in dialogo con *Loretta Mesiti* in qualità di *dramaturg*. Premiato dall'*EFA* (*European Festival Association*) con l'*EFFE AWARD 2017-18* (*Europe for Festivals Festivals for Europe*), risultando tra i sei migliori festival d'Europa. Nel 2018 è inserito come *best practice* nel rapporto annuale "Io sono cultura 2018", a cura di *Fondazione Symbola*. Sempre nel 2018 il Ministero per i beni e le attività culturali gli assegna il bollino "Anno Europeo del Patrimonio". Vincitore dei bandi *Funder35* (2016); *SIAE-Sillumina* (2017); *Allianz Kulturstiftung* (2019). Nel 2018 *Altofest* esce per la prima volta dai confini di Napoli, inaugurando una serie di edizioni speciali, commissionate da diverse *Capitali Europee della Cultura* e *Istituzioni internazionali*,

configurandosi di fatto come connettore di un network “spontaneo” fra le città che condividono questo titolo: Altifest Malta 2018 per Valletta 2018 ECoC; Altifest Matera-Basilicata 2019 per Matera 2019 ECoC; Altifest Valletta 2022, una riedizione per La Valletta, commissionata dalla Valletta Cultural Agency. Altifest è inoltre incluso nel dossier di candidatura di Kaunas 2022, così come nel bid book di Trenčín 2026 dove sarà uno dei progetti chiave di Every Part Counts. Altifest è anche un indicatore di interesse culturale della città di Napoli nello strumento Cultural and Creative Cities Monitor della Commissione Europea.

In ambito sociale e pedagogico, conducono laboratori e progetti in contesti nazionali e internazionali e istituzionali, in collaborazione con università e scuole di ogni ordine e grado. Tra i dialoghi in corso di rilievo sono le collaborazioni con il DAMS-Unibo di Bologna, il DiARCH-Unina di Napoli, il DADI-Unicampania di Caserta, il Dip. Studi Umanistici-Unifg di Foggia.

Nel 2010 è tra i soci fondatori del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Dal 2006 al 2014, conduce l'attività teatrale permanente nel Manicomio Criminale di Aversa (OPG F. Saporito), interrotta con la chiusura definitiva della struttura. Dal 2015 ad oggi conduce l'attività teatrale presso il carcere di Poggioreale a Napoli.

Nel 2008 è docente nel corso d'Alta Formazione per Operatori Teatrali in aree disagiate e strutture carcerarie – progetto FormArt Lavoro (già progetto Technè) Scuola per i Mestieri dello Spettacolo, Dir. Ruggero Cappuccio, promosso da Unione Europea, Ministero del Lavoro, Comune di Salerno. Molte sono le esperienze in ambito pedagogico rivolte a minori: progetti contrastanti la dispersione scolastica, progetti educativi e artistici, sviluppati per Istituti Scolastici di ogni ordine e grado.

Dal 2015 al 2017, e di nuovo dal 2023, è tra i registi guida di Arrevuoto, progetto di teatro e pedagogia promosso dal Teatro Mercadante - Teatro Nazionale di Napoli. A partire dal 2023 è maestra della Scuola Elementare del Teatro, diretta da Davide Iodice e promossa dal Teatro Mercadante - Teatro Nazionale. Nel 2023 sono partner del Teatro dei Venti, nell'ambito del progetto “Custodire la memoria delle vittime delle stragi di mafia. Iniziative scolastiche di promozione della legalità”, che prevede laboratori di radiofonia teatrale rivolti alle scuole della regione Campania.

L'esperienza artistica, pedagogica e curatoriale di Teatringestazione e di Gesualdi | Trono è oggetto di diverse tesi di laurea e pubblicazioni; tra queste: Maria D'Ambrosio (a cura di), Vol 11, N° 1 (2022), Civitas educationis. Education, Politics, and Culture, Mimesis; Laura Budriesi (a cura di), (2022), Animal Performance Studies, Accademia University Press; Mariavaleria Mininni (a cura di), (2021), Osservare Matera, Quodlibet Studio; Serena Gatti (a cura di), (2021), Sentieri. Teatro in cammino verso luoghi da riscoprire, Rogas; Pippo Pirozzi (a cura di), (2021), Palazzo Sanfelice – L'architettura e la scala urbana, FrancoAngeli; Diana Salzano, Igor Scognamiglio (a cura di), (2020), Voci nel silenzio – La comunicazione al tempo del Coronavirus, FrancoAngeli; AA. VV. (2020), So far, so close. Pratiche di vicinanza infra-pandemiche, Open Design School Matera 2019; Valeria Screpis (a cura di), (2018), I teatri degli anni Duemila tra rinnovamento estetico e nuove esigenze economico-organizzative. Babilonia Teatri, Fibre Parallele, Menoventi, TeatrInGestAzione, Mimesis Journal vol. 7, n. 2; Silvia Mei, Loretta Mesiti (a cura di), (2018), Displace Altifest, Valletta 2018; Silvia Mei (a cura di), (2015), Culture Teatrali 2015, La Casa Usher; AA. VV.

(2014), Testimonianze Ricerca Azioni, Akropolis Libri; Piermario Vescovo (a cura di), (2011), Il tempo a Napoli, Marsilio; Davide D'Urso (a cura di), (2011), Incontri notevoli di un libraio militante, Valtrend; AA. VV. (2011), Annual YoungBlood – Yearbook of Italian talents who have received recognition in the field of art, creativity and research, FM; Vito Minoia e Enrico Pozzi (a cura di), (2009), Recito, dunque so(g)no, Nuove Catarsi.